

FOUDRE

UNE LÉGENDE EN QUATRE SAISONS

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MANUELA MORGAINÉ





FOUDRE

UNE LÉGENDE EN QUATRE SAISONS

MANUELA MORGAINE

WORLD PREMIÈRE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE ROTTERDAM

(Section Bright Future) Janvier 2013

Moscow International Film Festival (Media Forum) Russie, juin 2013

En compétition au Festival T-mobile New Horizons à Wrocław, Pologne, juillet 2013

St. Petersburg International Film Festival (Beginning) Russie, septembre 2013

« Prix de la Recherche la plus fructueuse des sources de l'impossible »

Pune International Film Festival (Section « Global Cinema ») Inde, janvier 2014

Yashwant International Film Festival, Inde, janvier 2014

Detour on the road, Rome, Italie, décembre 2014

Overlook film festival, Rome, Italie, décembre 2014

DURÉE

3h50

Part 1 & Part 2

PRODUCTION & DISTRIBUTION

MEZZANINE FILMS

Mathieu Bompont

17, rue Julien Lacroix

75 020 Paris FRANCE

Tél : +33 (0)1 58 53 57 10

Fax : +33 (0)1 42 81 42 50

mbompont@mezzaninefilms.com

ENVERS COMPAGNIE

Manuela Morgaine

www.enverscompagnie.com

EDITION/DISTRIBUTION SHELLAC

FRICHE DE LA BELLE DE MAI

41 RUE JOBIN, 13003 MARSEILLE

Tél : +33 (0)4 95 04 95 92

contact@shellac-altern.org

www.shellac-altern.org

*ATTACHÉE PRESSE

Annie Maurette

annie.maurette@gmail.com

REVUE DE PRESSE

Site de **FOUDRE** : www.foudre-lefilm.com

Teaser: <http://www.foudre-lefilm.com/presentation-et-ambitions/teaser-anglais/>

<https://www.facebook.com/pages/Foudre/513113362040110>

<http://www.mezzaninefilms.com/>

<http://www.bbc.co.uk/news/world-radio-and-tv-19948116>

Arts: www.myfishisfresh.com 

SYNOPSIS



FOUDRE

Écrit et réalisé par Manuela Morgaine
entre 2004 et 2013

Produit par Mezzanine Films et Envers Compagnie.
Cette fresque est un cinéma en zig zag, à l'image des ramifications de l'éclair. Il décline son sujet dans plusieurs pays du monde et sur plusieurs siècles, simultanément, sous une forme documentaire et légendaire.



BAAL

Automne, 80' - *Chimie / Alchimie*

C'est la première saison qui ouvre le film. Elle course un chasseur d'éclairs, de son vrai nom Alex Hermant, identifié au dieu de la foudre syrien, Baal. Visionnaire, Baal projette 25 ans de ses archives vidéographiques sur la foudre, donne les clés scientifiques de ce phénomène fabuleux et dévastateur à la fois. Voici les

vertus négatives de l'électricité. On rejoue le drame de cinq victimes sous la forme d'une chorégraphie se déroulant sur le lieu précis de leur foudroiement où, pour la plupart, aucune d'entre-elles n'étaient jamais retournées. La voix de Baal est incarnée par le chanteur et guitariste Rodolphe Burger.



PATHOS MATHOS

Hiver, 52' - *Anthropologie*

Saison hivernale qui cherche à analyser la mélancolie, stade ultime de la dépression, et la manière dont on peut en venir à bout. Un médecin psychiatre, de son vrai nom William de Carvalho, incarne le dieu et la planète sombres de Saturne, se déplace en Afrique, en Syrie pour remonter aux sources de ses propres origines et celles de certaines pratiques ancestrales : un rituel pratiqué par des

femmes au fin fond de la Guinée Bissau, des derviches tourneurs et un poisson torpille qui, dans l'antique ville d'Alep, portent le secret de la guérison. Vertus positives de l'électricité. Dans le même temps, cinq patients mélancoliques, au ralenti, et dans des lieux qui figurent leur mal de vivre, témoignent de leurs longs parcours singuliers pour revenir à eux et au jour.



LA LÉGENDE DE SYMÉON

Printemps, 37' - *Archéologie*

Elle fait revivre Syméon le stylite, un fou de Dieu qui vécut 40 ans debout en haut de sa colonne. Syméon est mort foudroyé en Syrie, dans le désert de Cham près de Palmyre. Un archéologue, de son vrai nom Michaël Jasmin, incarne Syméon tendu vers le ciel. Mais il est aussi celui qui fouille la terre, raconte l'histoire véritable

du savon d'Alep qui est un chaudron empli de mythologies. Et encore la manière dont la foudre engendre une fois par an, au printemps, une truffe aphrodisiaque appelé Kama dont on sait qu'elle existe sous la forme du « Légume d'Allah » dans le récit des Mille et une Nuits. Fertilité de la foudre.



ATOMES

Été, 52' - *Biologie*

Fiction qui met en scène, à partir du texte de *La Dispute de Marivaux*, le coup de foudre amoureux entre deux créatures d'intensité, Azor et Églé, isolés dans une île appelée Sutra. Dans cette île de paradis, elles mangent la Kama, le fruit défendu, et alors folles d'amour, en sont chassées. Atomiques, elles sont examinées comme les souris d'un laboratoire, observées du dix-huitième siècle où elles voient le jour

jusqu'à aujourd'hui où elles plongent dans la nuit. Description organique de l'Amour fou, début et fin.

Enfin ramifiés, Baal, Saturne, Syméon, les mélancoliques, les foudroyés rejoignent les amants déchirés dans le bal nocturne de la foudre.

NOTE D'INTENTION



FOUDRE

Une légende en quatre saisons

“Qui cache son fou meurt sans voix.”

Henri Michaux, *Face aux verrous*

Ce film puise sa source dans l'intensité du réel. Il est le fruit d'une enquête de neuf ans sur les terrains de la foudre. Pour cela son scénario inclut des images, des lieux, des visages et des paroles de gens dont la réalité est devenue matière à cinéma. Seuls deux acteurs, un homme et une femme, traversent le film.

Foudre est une légende.*

Sous la foudre, on ne sait pas si les images et les sons qui nous frappent appartiennent à la réalité ou à la fiction. Je cherche à rendre cette impression phénoménale, au moment où ce qu'on a pour de vrai sous les yeux semble surréel.



Foudre s'ouvre par un prologue, se ferme par un épilogue, se déroule en quatre histoires sur quatre saisons à l'intérieur de plusieurs siècles, entre aujourd'hui et le dix-huitième. Il ne faut donc pas s'inquiéter de ce qui n'est pas « raccord », ni dans le temps qu'il fait, ni dans le temps qui se déroule et qui est sujet à des sautes, ni dans les supports filmiques qui changent, ni dans les costumes qui dérangent la chronologie des époques, ni dans les façons de parler, ni dans les espaces que la foudre traverse à la vitesse de l'éclair, elle qui a ce don d'ubiquité dont nous rêvons tous, qui se ramifie parfois sur plusieurs continents en même temps. D'un ciel à un autre ciel, capable d'être tous les espaces, de la France, à la Syrie à la Guinée Bissau, le ciel est toujours là, tel qu'en lui-même de toutes ses variations de rites, de saisons et d'humeurs. La foudre est imprévisible,

frappe en tous sens. Ce film est un zig zag continu. Le mot zig zag vient du terme allemand qui dit le va et vient amoureux. C'est le mouvement choisi. Chaque impact du ciel charrie avec lui un bout d'histoire. Mais à force de les suivre par bribes, on arriverait à imaginer le tout et à voir le lien, pour finir, entre chaque espace, chaque temps, chaque langue, chaque rite, chaque atmosphère, chaque chose et chacun. Le modèle c'est la forme de l'éclair. C'est le contraire d'une ligne droite avec un début et une fin, et tout qui évolue lentement de l'un à l'autre. La fin est déjà là dès le début, qui gronde. Et d'ailleurs on pourrait monter le film à l'envers. Si on se dit que tout a explosé avant même que cela commence, cela peut aider à comprendre tous les morceaux depuis le tout début et rendre compte de la nature fragmentaire de toute chose.

**Légende :*

Récit populaire traditionnel plus ou moins fabuleux.

Représentation de faits ou de personnages réels, accréditée dans l'opinion, mais déformée, ou amplifiée par l'imagination.

Tout texte qui accompagne une image et lui donne du sens.



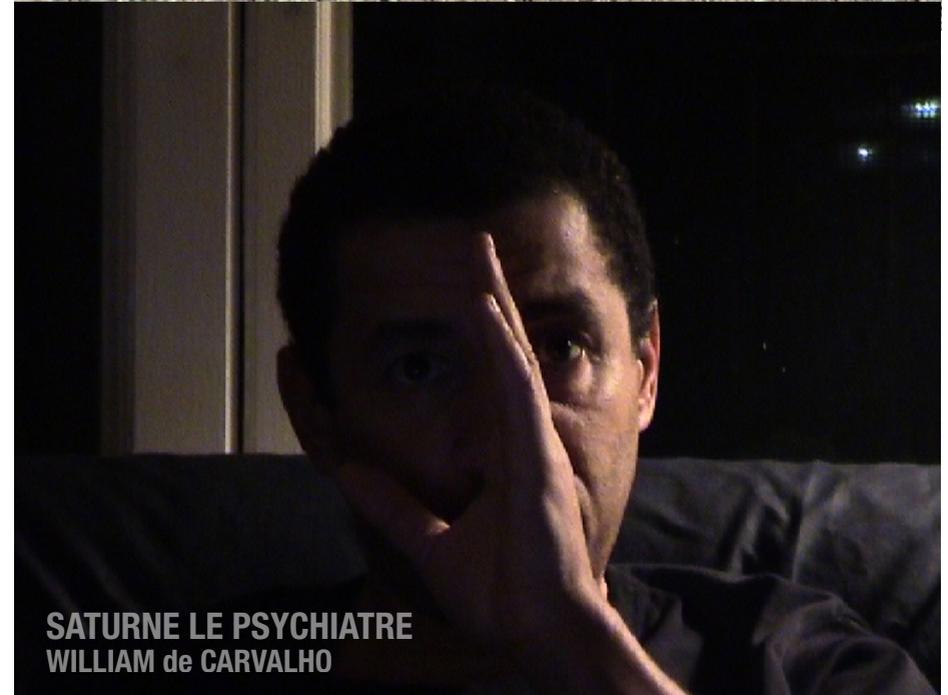
TÉMOIN FOUROYÉ
FLORENCE LANCIAL



SYMÉON LE STYLITE
MICHAËL JASMIN



SYRIE 2007



SATURNE LE PSYCHIATRE
WILLIAM de CARVALHO

BIOGRAPHIE



MANUELA MORGAINÉ

Née en 1962, vit et oeuvre à Paris.
Ecrivain, metteur en scène, réalisatrice de films, dirige Envers Compagnie, consacrée à la production d'oeuvres pluridisciplinaires depuis 1991.

Prix de Rome en scénographie, 1994.
Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, 2004.

www.enverscompagnie.com

MISES EN SCÈNE DE THÉÂTRE / MUSIQUE

Dieu Grammaire
Théâtre de la Bastille 1991

L'Analogue
Théâtre de la Bastille 1994

Par les dents
Théâtre de la Bastille, 1997

Juliette Pose 97
Avec Anne de Broca, Ecole des Beaux Arts de Paris en 1997

Blanche Neige
D'après Walsler Centre culturel suisse, 2001

Maliétés
Groupe de musiques de Grèce et de Turquie, au Chai du Terral de Montpellier en 2003, au Cabaret Sauvage de Paris en 2004.

L'art de la figue
Un opéra d'après Francis Ponge et Jean-Sébastien Bach, composé par Johannes Schöllhorn, au festival Musica de Strasbourg et à l'Opéra de Lille en 2006.

Handmade
Une performance réunissant 5 marionnettistes et 5 musiciens produite par l'Union des Musiciens de Jazz et Theema, Le Grand Parquet, Paris, 15 octobre 2011.

Le Cabinet du docteur Cagnulari
Un atelier de création radiophonique co-écrit et réalisé avec Christophe Cagnulari de l'Ensemble ANITYA diffusé sur France Culture le 5 janvier 2011.

PUBLICATIONS

Le sommeil d'Ecume, avec des photographies de Patrick Faigenbaum, Editions Creaphis.

Les métamorphoses, d'après Ovide, Editions Albin Michel.

Le Potager du Roi, Editions Gallimard.

Buvard et Ricochet, une encyclopédie des grands écrivains pour les petits lecteurs, Editions Le Baron Perché (Award Prix du livre jeunesse 2007, Bologne)

Tohu Bohu mis en scène par Thierry Roisin

Le Journal de bois, mis en scène par Jean-Pierre Larroche.

Zeurope, mis en scène par Natacha Kantor.

Wpsyché, idées noires et angles morts, avec le Dr William de Carvalho, Editions Al Dante.

Auteur de nombreux Ateliers de création radiophonique diffusés sur France Culture ainsi que de contes pour enfants.



PERFORMANCES

Sous forme de projections sur blocs de glace lors des Nuits Blanches 2002 et 2003 :

Blanche Neige Nuit Blanche
Parvis de la Gaieté Lyrique, Paris, 2002

Iceremony
Centre culturel suédois, Paris, 2003.
Et lors de l'événement Paris-Ville Lumières :

Icelectric
Centre Culturel suédois, Paris, décembre 2004.
Projections d'impacts d'éclairs dans la glace, en préfiguration du long-métrage de cinéma Foudre (en coproduction avec la Fondation EDF).

Sous forme d'Oreillers sonores lors de JAVAMOUR un concert-performances organisé par Cyril Hernandez à La Java, Paris, le 20 Juin 2010.

Rizoma
une chorégraphie de Sharon Fridman – Projects in movements - Participation aux deux performances pour 70 performeurs en juillet 2012 dans la Cour d'Honneur des Invalides et sur le Parvis du Trocadéro dans le cadre de Paris Quartiers d'été.

Trail of tears / La piste des larmes
Une performance réalisée en septembre et décembre 2013 à la Galerie Maubert 20 rue St Gilles 75003 Paris suivi de la projection du documentaire A L'OUEST – on the wild side.

Performance Oraculaire
Dans le cadre d'une résidence artistique à Dar Al Ma'mûn, Marrakech, Maroc, en janvier 2014. Performance reprise dans le cadre de l'exposition BEYOND à la Galerie Maubert, Paris en mars 2014.



VOIX

De spectacles de théâtre musical dont ceux de Richard Dubelski et de Georges Aperghis dans les années 90.

De documentaires et de fictions :

Le temps retrouvé, de Raoul Ruiz, 2002.

L'origine du Christianisme & L'Apocalypse & Jésus et l'Islam une série de documentaires de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur, Arte, 2004 & 2008 & 2015.

Pour le site de l'INA le Medmem, conception Matthieu Serrière, 2010.

PROJETS

Orakl
Une installation de glace interactive www.enverscompagnie.com orakl une porte qui vous parle. En cours de production.

FILMOGRAPHIE

AZOR
MAXIME NOURRISSAT





Posthumes

Un film 16mm en 1994.

Va

Un film 35mm d'après Casanova, avec Yann Collette, au cinéma MK2 Beaubourg de Paris, et à l'usine Lu de Nantes, entre 1999 et 2001, lors du festival Paris Cinéma à Paris au MK2 Quai de Seine en 2003.

A L'ouest

Un film vidéo de 52mn produit par Play Films, Envers Compagnie, La Muse en Circuits et Artistes&Associés en 2003.

Paraïso,

un film de 11mn produit par Envers Compagnie, 2001.

Si une hirondelle ne fait pas le printemps, laquelle ?

Un film vidéo de 1h34mn en coproduction avec Artistes&Associés en 2007.

Pathos Mathos

Un film vidéo de 59mn produit par Mezzanine Films avec le soutien du Centre National du Cinéma et du CNAP, en 2007 (Saison d'hiver de Foudre un long-métrage en quatre saisons, en production).

La légende de Syméon

Un film vidéo de 44 mn produit par Mezzanine films avec le soutien du CNAP, 2008 (saison du printemps de Foudre).

Apocalypse 2,2

Un film vidéo de 20mn produit par Envers Compagnie, 2009.

Baal

Un film vidéo 1h27 produit par Envers Compagnie & Mezzanine Films en 2009 (saison d'automne de Foudre).

Manyara

Un film vidéo de 30 mn réalisé en Tanzanie, 2011, produit par Envers Compagnie.

Atomes

Un film vidéo de 45 mn produit par Mezzanine Films et Envers Compagnie, 2011 (saison d'été de Foudre).

Foudre

Un long métrage en quatre saisons de 3H50 produit par Envers Compagnie et Mezzanine Films, 2013.



EGLÉ
MARGOT CRESPON

FICHE TECHNIQUE



Scénario

Manuela Morgaine

Réalisation

Manuela Morgaine

Production

Mathieu Bompont / Mezzanine Films
& Manuela Morgaine/Envers Compagnie

Interprètes

Baal le chasseur d'éclairs

Rodolphe Burger

Saturne le psychiatre

William de Carvalho

Syméon le stylite

Michaël Jasmin

Eglé

Margot Crespon

Azor

Maxime Nourissat

Nevil le Maritimiste

Frank Smith

Les foudroyés

Samy Haffaf

Albert Rochette

Richard Arbez

Roland Bardel dit Roulette

Florence Lancial

Les mélancoliques

L'insensé

Kamel Agee

La jeune fille et la mort

Margot Crespon

La Madonne des Requins

Laurence Mailler

La femme flottante

Nathalie Jailler

L'homme de Nostalgie

Le Grand Duc

Brice Thévenot

Avec la participation exceptionnelle de **Jean-Pierre Luminet**
(astrophysicien)

Image

Manuela Morgaine, Pauline Lormant, Giovanni Laniado,
Hervé Labourdette

Images Chasses d'Eclairs

Alex Hermant

Montage Image

Gordana Othnin-Girard, Pauline Lormant

Musique originale

Philippe Langlois, Emmanuel Hosseyn During

Musique Additionnelle

Ludwig Van Beethoven, Giuseppe Verdi, Frédéric Chopin,
Joseph Haydn, Antonio Vivaldi.

Ingénieurs du son

Giovanni Laniado, Fabien Paviot

Montage son

Colette Constantini

Chef costumière

Agnès Noden

Chef maquilleuse

Emilie Dupérier

Assistante mise en scène

Marianne Nicole

Mixage

Gilles Benardeau

Etalonnage

Jean-Baptiste Pouilloux, Christophe Bousquet

Effets Spéciaux

Matthieu Serrière

Mastering & Restauration d'images

Blaise Othnin-Girard

Production exécutive

Mathieu Bompont/Mezzanine Films

Production déléguée

Manuela Morgaine/Envers Compagnie

Directrices de production

Edyta Janczak-Hiriart, Marianne Nicole

Régisseurs

Luc Barrau, Florent Lapeyre, Corinne Borrot

Administration de production

Pascale Meneur, Séverine Barré,
Juliette Bompont, Julian Monfort, 2012

FOUDRE – Légende – France . 2013 . 3h50' . HDV/SD/HD

BLUE RAY/HDCAM/DCP . 4/3 & 16/9 . Son : 5.1 non compressé . Couleur



NOTE DE PRODUCTION

Ce film a été réalisé entre 2004 et 2013 contre vents et marées sans le soutien des institutions de cinéma et de télévision à part une contribution financière du **CNC** en 2005 et un soutien du **CNAP** en 2007.

Il est presque entièrement autoproduit par sa réalisatrice avec l'aide d'un producteur aventureux, Mathieu Bompont de **MEZZANINE FILMS**.

Le film s'est tourné dans cinq pays du monde dont la Guinée-Bissau, la Syrie, la Libye et la Tunisie, pays, pour la plupart, où il serait impensable de tourner aujourd'hui.

CNC

ECLAIR
LABORATOIRES

LA MACHINE
du Moulin Rouge

emp

tadé

FOUDRE
une légende en quatre saisons

automne BAAL visa d'exploitation 131 351
hiver PATHOS MATHOS visa d'exploitation 118 325
printemps LA LÉGENDE DE SYMÉON visa d'exploitation 121 897
été ATOMES visa d'exploitation 131 350

EES
TECHNIQUES

© MEZZANINE FILMS & ENVERS COMPAGNIE - 2013

mezzanine
FILMS

FOUDRE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
MANUELA MORGAINÉ

