

MANUELA MORGAINE

vit et œuvre à Paris.



Artiste, cinéaste, écrivain dirige Envers Compagnie, consacrée à la production d'œuvres pluridisciplinaires depuis 1991.

Prix de Rome en scénographie, 1994.

Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, 2004.

www.enverscompagnie.com

MISES EN SCÈNE DE THÉÂTRE / MUSIQUE :

Dieu Grammaire, théâtre de la Bastille 1991

L'Analogue, théâtre de la Bastille 1994

Par les dents, théâtre de la Bastille, 1997

Juliette Pose 97, avec Anne de Broca, Ecole des Beaux Arts de Paris en 1997

Blanche Neige, d'après Walser Centre culturel suisse, 2001

Maliétés, groupe de musiques de Grèce et de Turquie, au Chai du Terral de Montpellier en 2003, au Cabaret Sauvage de Paris en 2004.

L'art de la figue, un opéra d'après Francis Ponge et Jean-Sébastien Bach, composé par Johannes Schöllhorn, au festival Musica de Strasbourg et à l'Opéra de Lille en 2006.

Handmade, une performance réunissant 5 marionnettistes et 5 musiciens produite par l'Union des Musiciens de Jazz et Theema, Le Grand Parquet, Paris, 15 octobre 2011.

PIÈCES RADIOPHONIQUES:

Ateliers de créations radiophoniques diffusés sur France-Culture entre 2002 et 2018

Blanche Neige

Le mensonge des tissus

Le Ciel électrique

Idées noires

Mix

Foudroyés

Le Cabinet du docteur Cagnulari

Radio Orakl

PUBLICATIONS :

De l'autre côté d'Alice, d'après Lewis Carroll, co-adaptation avec Dominique Borg, Actes-Sud/Papiers, 1988.

Dieu grammairien, théâtre, éditions Séquences, 1991.

Le sommeil d'Écume, récit illustré de photographies de Patrick Faigenbaum, Editions Créaphis, 1994

Saint Georges et le dragon, versions d'une légende, en collaborations avec Georges Didi-Huberman et Riccardo Garbetta, Editions Adam Biro, 1994.

Les Métamorphoses, d'après Ovide, contes pour enfants illustrés par Daniel de'Angeli, Editions

Ipomé/Albin Michel, 1995.

Tohu Bohu, théâtre pour petits et grands, Editions L'école des loisirs, 1997.

Treize superstitions, poèmes accompagnés de photographies de Suzanne Doppelt, Editions Créaphis, 1999.

Le potager du roi, Editions Gallimard Jeunesse, 2001.

Buvard et Ricochet, une encyclopédie des grands écrivains pour les petits lecteurs, illustrée par Claire Dubois, Éditions du Baron Perché, AWARD DU DOCUMENTAIRE JEUNESSE À LA FOIRE DU LIVRE JEUNESSE DE BOLOGNE.

Wpché, idées noires et angles morts, écrit avec William de Carvalho, Éditions Al Dante, 2006.

Le temps a commencé de cesser - poèmes oraculaires, Editions Fabula, Septembre 2020.

Une histoire du slip – Editions du Seuil, Octobre 2021.

Articles

"De quoi sont les petites filles faites"? article sur Lewis Carroll photographe, pour *La Recherche photographique*, novembre 1988.

"La prison de peinture", nouvelle, *Pleine Marge*, Juin 1989.

"La mémoire gelée", article pour *La Nouvelle revue de Psychanalyse*, Printemps 1990.

"Dimensions et surfaces du corps humain", *Revue Europe*, septembre 1990.

"Oniris", livret musical sans notes de musique, revue *Antigone*, 1990.

"Matière Novarina", revue *Théâtre/Public*, Septembre 1991.

"Cyclone", revue du Théâtre de la Bastille, Septembre 1992.

"En gestation", revue *Puck*, Institut national de la marionnette, octobre 1993.

"Voix de secours", revue de l'Atem, décembre 1993.

"Sombre" au sujet du film de Philippe Grandrieux, réponse à un article de Gérard Lefort, *Libération*, 10 février 1999.

"Ragtime" sur l'attraction VA, *Revue Mazarine*, Novembre 1999.

« Expériences de Blanche Neige », *Revue La lettre du Grape*, Numéro 49, Septembre 2002.

« Kama » autour d'une truffe blanche du désert. revue A 360° numéro 1, automne 2004.

« Journal de bois » extrait paru dans la revue *Le Lampadaire*, Avril 2014.

« Meurtrière » autour de la Performance de Philippe Grandrieux, *Revue Trafic* n°91, Septembre 2014.

« Du vivant inscrit dans le marbre- Autour du Prologue de Didon et Énée et d'Un monde à portée de main de Maylis de Kerangal » article paru dans *Médiapart*, 12 juillet 2018.

VOIX :

De spectacles de théâtre musical dont ceux de Richard Dubelski et de Georges Aperghis dans les années 90.

De documentaires et de fictions :

Le temps retrouvé, de Raoul Ruiz, 2002.

L'Origine du christianisme et L'Apocalypse et Jésus et l'Islam une série de vingt neuf documentaires documentaires de Jérôme Prieur et Gérard Mordillat, Arte, 2004 & 2008 & 2015.

Pour le site de l'INA le Medmem, conception Matthieu Serrière, 2010.

Travail - Salaire - Profit, une série documentaire de Gérard Mordillat et Bertrand Rothé, Arte, Novembre décembre 2019.

Rudy Ricciotti, un architecte de combat de Catherine Benazeth, 2021.

PERFORMANCES :

sous forme de projections sur blocs de glace lors des Nuits Blanches 2002 et 2003:

BLANCHE NEIGE NUIT BLANCHE Parvis de la Gaieté Lyrique, Paris, 2002

ICEREMONY, Centre culturel suédois, Paris, 2003.

Et lors de l'événement Paris-Ville Lumières :

ICELECTRIC Centre Culturel suédois, Paris, décembre 2004.

Projections d'impacts d'éclairs dans la glace, en préfiguration du long-métrage de cinéma Foudre (en coproduction avec la Fondation EDF).

Sous forme d'**Oreillers sonores** lors de JAVAMOUR un concert-performances organisé par Cyril Hernandez à La Java, Paris, le 20 Juin 2011.

Participation à des Ateliers de soudpainting et des performances de l'ensemble ANITYA, dirigé par Christophe Cagnulari, 2010-2011

RIZOMA, une chorégraphie de Sharon Fridman – Projects in movements -

Participation aux deux performances pour 70 performers en juillet 2012 dans la Cour d'Honneur des Invalides et sur le Parvis du Trocadéro dans le cadre de Paris Quartiers d'été.

TRAIL OF TEARS/LA PISTE DES LARMES une performance réalisée en septembre et décembre 2013 à la Galerie Maubert 20 rue St Gilles 75003 Paris suivi de la projection du documentaire **A L'OUEST – on the wild side.**

ORAKL une série de performances oraculaires à la Galerie Maubert (Paris III) et dans le cadre d'une résidence artistique à Dar Al Ma'mûn (Marrakech) en 2014.

A MAIN LEVÉE une performance réalisée au Musée Picasso en partenariat avec la Galerie Maubert le 22 mai 2016 – Avec Cyril Hernandez et Manuela Morgaine.

ORAKL 2020 – Fondation Brownstone, Paris, Mars 2020.

PERFORMANCE ORACULAIRE dans le cadre du festival LittOral organisé par les Editions Fabula sur le Port de Propriano, Corse, Septembre 2020.

MÉMORANDUM DE LA PESTE d'après le livre de Georges Didi-Huberman, dans le cadre de l'exposition THE CROWN LETTER/PHOTODAYS à la Fondation Fiminco, Romainville, 27 novembre 2021.

En cours de production **ORAKL une porte qui vous parle** - Installation interactive de glace et de paroles.

RÉALISATIONS DE CINÉMA :

Posthumes, un film 16mm en 1994.

VA, un film 35mm d'après Casanova, avec Yann Collette, au cinéma MK2 Beaubourg de Paris, et au Lieu unique de Nantes, entre 1999 et 2001, lors du festival Paris Cinéma à Paris au MK2 Quai de Seine en 2003.

A L'ouest, un film vidéo de 52mn en 2003.

Si une hirondelle ne fait pas le printemps, laquelle ? un film vidéo de 1h34mn en coproduction avec Pascal Convert, Artistes&Associés en 2007.

Pathos Mathos, un film vidéo de 59mn produit par Mezzanine Films avec le soutien du Centre National du Cinéma et du CNAP, en 2007 (Saison d'hiver de Foudre un long métrage en quatre saisons, en production)

La légende de Syméon, un film vidéo de 44 mn produit par Mezzanine films avec le soutien du CNAP, 2008 (saison du printemps de Foudre)

Baal, un film vidéo de 94' produit par Envers Compagnie et Mezzanine Films, 2009 (saison d'automne de Foudre)

Apocalypse 2,2 un film vidéo de 20 minutes produit par Envers Compagnie, 2009.

Atomes, un film vidéo de 52' produit par Envers Compagnie et Mezzanine Films, 2011 (saison d'été de Foudre).

FOUDRE, une légende en quatre saisons produite par Mezzanine Films (Mathieu Bompont) sélectionné au Festival International du film de Rotterdam (2013) en compétition officielle au festival mobile New Horizons de Wrocław, Pologne (2013) au Festival international de Moscou, au Festival

international de St Petersburg (2013) Présenté au Festival du film de Pune (Inde) en 2013 Festival Ciné Détour et Overlook de Rome en décembre 2014 et au festival Cinemistica de Grenade en compétition en novembre 2019.

Prix Spécial pour « La recherche la plus fructueuse des sources de l'Impossible » attribué par la revue Séance.

Plus d'infos www.foudre-lefilm.com

Edité et distribué par Shellac <http://www.shellac-altern.org/films/363>

ANOTHER WORLD – ceux qui arrivent par la mer – un film vidéo de 33 mn produit par Envers Compagnie.

PRIX DU FESTIVAL DÉTOUR ON THE ROAD, ROME, 2016.

En compétition au Festival Côté Court de Pantin, 2017.

GRAND PRIX DU FESTIVAL FLIGHT de Gênes, 2020.

JE M'APPELLE/ JE DEMANDE LA LUNE - co-réalisé avec Lucile Latour présenté au Festival L'ÉTAT DU MONDE, 2017.

POUR WAAD un film d'archives dédié à la réalisatrice de POUR SAMA Waad Al Kateab, Envers Compagnie & Utopie films, 2021. Prix du Meilleur documentaire au Festival du film d'Istanbul, sélectionné au Festivals du film de Lama (Corse), Jaïpur (Inde), Andromeda films festival (Turquie) Five continents film festival (Venezuela)... projeté au Forum des Images (Paris) dans le cadre des Mardis du Documentaire le 25 janvier 2022.

A SUIVRE...

ADIEU un film d'un mot d'après Balzac produit par Utopie Films, avec Clotilde Courau.